

Martin Erhardt unterrichtet einerseits Studenten an den Musikhochschulen in Weimar und Leipzig, andererseits auch Kinder am Konservatorium in Halle an der Saale. Historische Improvisation, Blockflöte, Kontrapunkt und Gehörbildung sind einige seiner Unterrichtsfächer. Dabei ist er jedoch stets darum bemüht, seinen Schülern jenseits von terminologisch abgegrenzten Fächern ein umfassendes Gesamtbild der Musik zu vermitteln, welches spieltechnische und kompositorische Fähigkeiten, musikalische Vorstellungskraft und Kreativität, Ästhetik und Wissen miteinander verknüpft.

Geboren 1983 im oberfränkischen Kronach, waren die wichtigsten Lehrer auf seinem Weg Prof. Myriam Eichberger (Blockflöte, Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar), Prof. Bernhard Klapprott (Cembalo/hist. Tasteninstrumente, ebenda) und Prof. Dr. Rebecca Stewart (Frühe Modale Musik, Fontys Conservatorium Tilburg).

Neben dem Unterrichten nimmt auch das Konzertieren breiten Raum ein, sei es mit Blockflöte, Cembalo, Orgel, Portativ oder Gesang mit Musik aus Mittelalter, Renaissance und Barock: Immer wieder tritt er beim Bachfest Leipzig, bei den Händel-Festspielen Halle und dem Heinrich-Schütz-Musikfest auf. Mit seinen Ensembles all'improvviso, Nusmido und mit seiner Frau Miyoko Ito zusammen entstanden CD-Publikationen.

Europaweit ist er ein gefragter Dozent (Workshops gab er u.A. in Prag, Bergen, Cosenza, Leuven, Lyon, Frankfurt, Berlin, Linz, Wien, Zürich, Basel und Genève) und Musiker (Festival Itinéraire baroque, Périgord; Fêtes de l'Âne, Sens, u.A.).

Er ist der Direktor des Leipziger Improvisationsfestivals für Alte Musik und Autor des Lehrbuchs "Improvisation mit Ostinatobässen".

Martin Erhardt teaches students at the Music Universities of Weimar and Leipzig, as well as children at the Conservatory in Halle (Saale), Germany. Historical improvisation, recorder, counterpoint and ear training are some of his teaching subjects. Throughout his pedagogy, he strives to present a comprehensive overall view of music that transcends the boundaries of individual academic fields, one that combines the technical aspects of music making with compositional know-how, musical imagination with creativity, aesthetic sensitivity with intellectual ability.

Born in 1983 in Kronach, in Upper Franconia, his most influential teachers were Prof. Myriam Eichberger (recorder, The Liszt School of Music Weimar), Prof. Bernhard Klapprott (harpsichord/historical keyboard instruments, ibid.) and Prof. Dr. Rebecca Stewart (Early Modal Music, Fontys Conservatorium, Tilburg).

In addition to his teaching activities, Martin Erhardt is also an eclectic and skillful performer, be it on the recorder, the harpsichord, the organ, the organetto or as a singer. His areas of expertise are medieval, Renaissance and baroque music. He is a frequent guest at the Bachfest in Leipzig, the Handel Festival in Halle and the Heinrich Schütz Festival. He has recorded several CD albums with his ensembles all'improvviso and Nusmido, as well as with his wife, viol player Miyoko Ito.

He has been invited across Europe as a teacher (workshops among others in Prague, Bergen, Cosenza, Leuven, Lyon, Frankfurt, Berlin, Linz, Vienna, Zurich, Basel and Geneva) and as a musician (Festival Itinéraire baroque, Périgord; Fêtes de L'Âne, Sens, etc.).

He is the director of the Leipzig Improvisation Festival for Early Music and the author of the improvisation tutorial *Upon a Ground*.